

PROGETTAZIONE CURRICOLARE PER COMPETENZE
A.S. 2020-2021 – CLASSE TERZA
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO ALLENDE - PADERNO

ASSE DISCIPLINARE: Linguistico-espressivo

DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE

COMPETENZA CHIAVE: Consapevolezza ed espressione culturale

COMPETENZE CHIAVE DELL'ASSE: Esprimersi e comunicare, Osservare e leggere le immagini, Comprendere e apprezzare le opere d'arte

COMPETENZE TRASVERSALI: Comunicazione nella madrelingua, Competenze digitali, Imparare ad imparare, Competenze sociali e civiche, Senso di iniziativa e imprenditorialità

UdA DISCIPLINARI			
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE (Contenuti/snodi essenziali disciplina)	COMPITI DI REALTA'
ESPRIMERSI E COMUNICARE <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare in modo consapevole gli elementi e le regole del codice visivo Interpretare e rielaborare in modo personale un testo visivo Sperimentare le possibilità espressive utilizzando diverse tecniche (anche digitali) e saper scegliere quelle più idonee in funzione dei diversi messaggi visivi OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI <ul style="list-style-type: none"> Approfondire un metodo di lettura da applicare alle immagini COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE <ul style="list-style-type: none"> Conoscere le principali correnti artistiche europee dell'Ottocento e del Novecento Analizzare e descrivere le opere d'arte studiate, collocarle nel contesto in cui sono state prodotte, spiegarne i significati utilizzando un linguaggio appropriato e facendo collegamenti interdisciplinari Sviluppare consapevolezza e rispetto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali del territorio nel suo complesso e la conoscenza del concetto di restauro (ed. Civica) 	<ul style="list-style-type: none"> Saper utilizzare il linguaggio visivo e le tecniche proprie dell'arte contemporanea in base alle proprie esigenze espressive Saper applicare un metodo appropriato di lettura alle immagini analoghe a quelle studiate Saper leggere opere d'arte dell'Ottocento e del Novecento, collocandole nel contesto specifico 	<ul style="list-style-type: none"> Codice visivo: approfondimento Rappresentazione della realtà anche interiore attraverso il punto di vista dei maggiori movimenti artistici dell'Ottocento e del Novecento Utilizzo consapevole delle tecniche espressive già sperimentate e introduzione di nuove (incisione e stampa) La fotografia: approfondimenti (rif. anche a ed. Civica) Conoscere le principali tecniche artistiche relative al contesto storico, culturale e ambientale affrontato Conoscere i codici del linguaggio visivo Il Seicento (caratteristiche della pittura, scultura, cenni sull'architettura) Neoclassicismo (caratteristiche della pittura, scultura, cenni sull'architettura) Romanticismo (caratteristiche del movimento, cenni sugli artisti più significativi) Realismo (principi del realismo, cenni su Courbet e Millet) Impressionismo (principi della pittura impressionista, analisi dei dipinti più significativi) Postimpressionismo (Vincent Van Gogh, Il Pointillisme) Cenni al Divisionismo (G. Segantini/ Pellizza da Volpedo) Art nouveau ed Espressionismo (a discrezione del singolo insegnante) Cubismo (cenni sui principi del cubismo – Pablo Picasso: analisi del dipinto "GUERNICA") Futurismo (i manifesti e gli artisti del futurismo) Astrattismo 	<ul style="list-style-type: none"> Realizzazione di fotografie e fotoracconti (in presenza o DAD) / Ideazione e realizzazione di una cartelletta per l'anno scolastico (valutazione per livelli di competenza, secondo quadrimestre) Collaborazione interdisciplinare (anche per ed. Civica)

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE			
<ul style="list-style-type: none"> • L'alunno realizza un elaborato personale, applicando gli elementi del linguaggio visivo e utilizzando tecniche e materiali differenti. • Padroneggia gli elementi della grammatica del linguaggio visuale, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. • Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. • Riconosce il valore culturale del patrimonio artistico e ambientale del proprio territorio e del mondo ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione (ed. Civica).. • Descrive e commenta opere d'arte e beni culturali utilizzando il linguaggio specifico. 			

	Denominazione	Tempi svolgimento
UdA INTERDISCIPLINARI e/o VERTICALI	Progetto Accoglienza digitale (ed. Civica) Sabato di rientro Progetti vari per il Natale Uscite didattiche/tour virtuali/visite di musei e attività laboratoriali anche da remoto (Ed. Civica) Partecipazione a eventuali concorsi Eventuale realizzazione di una mostra a scuola/virtuale Eventuale collaborazione con varie discipline (anche per Ed. Civica)	Ottobre/Novembre e Gennaio da definire da definire da definire da definire da definire da definire in fase di definizione

METODI	Lezione frontale Lezione partecipata Didattica Digitale Integrata Didattica laboratoriale Lettura guidata di alcune opere d'arte selezionate tra quelle più significative delle epoche trattate Ricerca individuale Lavoro di gruppo Attività di laboratorio Analisi di immagini Comunicazione iconica Controllo sistematico del lavoro svolto Correzione collettiva del lavoro Altro: Visite di istruzione, partecipazione a progetti di istituto, di classe e a eventuali concorsi
STRUMENTI	Libro di testo (anche in versione digitale) Immagini fotografiche/giornali/riviste Fotocopie Schede predisposte dall'insegnante Sussidi audiovisivi Sussidi multimediali (LIM) Sussidi specifici di laboratorio Strumenti tecnici Strumenti per DAD e DDI
STRATEGIE DI	Cooperative learning.

CONDUZIONE DELLA LEZIONE (in un'ottica inclusiva)	Problem solving. Storytelling. Debate. Flipped Classroom. Brainstorming. Laboratorio di arte e immagine. Linguaggi diversificati per favorire i differenti stili cognitivi. Partecipazione a progetti di istituto o a concorsi condivisi.																																																						
METODOLOGIA BES/DSA	Favorire la cooperazione tra pari. Promuovere lo studio in classe. Utilizzare il pc in classe (quando necessario). Utilizzo di tempi diversi (quando necessario). Aiuto individualizzato da parte dell'insegnante e/o insegnante di sostegno																																																						
STRUMENTI COMPENSATIVI/ DISPENSATIVI	MISURE DISPENSATIVE: Eventuale riduzione delle tavole e dei contenuti di studio. STRUMENTI COMPENSATIVI: Uso di maggior tempo per le verifiche e le tavole (se necessario). Preferenza per le esposizioni orali (se necessario).																																																						
VERIFICA BES/DSA	Verifiche ingrandite e con contenuti ridotti o personalizzati (se necessario). Preferenza per le esposizioni orali (se necessario).																																																						
VALUTAZIONE	<p>Si adotta la tabella di valutazione approvata dal collegio, completa di criteri di valutazione e relativi descrittori (rif. Ptof), e i livelli di competenza (vedasi anche livelli di padronanza) relativi alla disciplina (per ed. civica rif. a Rubrica specifica):</p> <p>A – Realizza elaborati grafici/pittorici/plastici/fotografici/multimediali impiegando diversi materiali e tecniche e utilizzando gli elementi costitutivi del linguaggio visivo: Usa gli strumenti e il materiale rispettando la pulizia del lavoro finale, Segue le fasi progettuali rispettando i caratteri distintivi del soggetto proposto (forma, andamenti e proporzioni), Utilizza gli elementi costitutivi del linguaggio visivo. Competenza - Inventa e produce elaborati personali applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visuale, utilizzando criticamente anche immagini di diverso tipo, nelle quali riconosce i simboli e le metafore: Capacità di rappresentazione, Modalità di svolgimento del tema assegnato, Rispetto degli elementi del linguaggio visivo.</p> <p>B – Descrive e comprende il significato di un'immagine statica o in movimento, di un prodotto audiovisivo e multimediale, Conosce e commenta i contenuti di storia dell'arte, Utilizza il linguaggio specifico: Compila gli strumenti di verifica, Spiega immagini statiche e multimediali, beni culturali e opere d'arte. Competenza - Lettura dell'opera: Capacità di lettura, Capacità di analisi.</p> <table><tr><th>PERCENTUALE</th><th>VOTO</th><th>DESCRIPTORI DI DISCIPLINA</th><th>COMPETENZA (vedasi anche LIVELLI DI PADRONANZA)</th><th>LIVELLO</th></tr><tr><td>98 - 100 %</td><td>10</td><td>A e B: In modo completo, preciso e personale</td><td rowspan="3">Competenza A e B: Autonomo/a, corretta e personale.</td><td rowspan="3">AVANZATO</td></tr><tr><td>93 - 97 %</td><td>9.5</td><td>A – B: In modo completo e corretto.</td></tr><tr><td>88 - 92 %</td><td>9</td><td></td></tr><tr><td>83 - 87 %</td><td>8.5</td><td>A – B: In modo abbastanza completo e corretto.</td><td rowspan="3">Competenza A e B: Con una certa autonomia e corretta.</td><td rowspan="3">INTERMEDIO</td></tr><tr><td>78 - 82 %</td><td>8</td><td></td></tr><tr><td>73 - 77 %</td><td>7.5</td><td>A – B: In modo adeguato.</td></tr><tr><td>68 - 72 %</td><td>7</td><td></td><td rowspan="3">Competenza A e B: Semplice ma coerente, essenziale.</td><td rowspan="3">BASE</td></tr><tr><td>63 - 67 %</td><td>6.5</td><td>A – B: In modo essenziale.</td></tr><tr><td>58 - 62 %</td><td>6</td><td></td></tr><tr><td>53 - 57 %</td><td>5.5</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>48 - 52 %</td><td>5</td><td>A – B: In modo parziale.</td><td rowspan="3">Competenza A e B: Solo se opportunamente guidato/a.</td><td rowspan="3">INIZIALE</td></tr><tr><td>43 – 47 %</td><td>4.5</td><td></td></tr><tr><td>38 – 42 %</td><td>4</td><td>A – Lavoro non svolto.</td></tr></table> <p>1. Le prove prevalenti saranno di tipo operativo, proprio per il carattere stesso della disciplina. La valutazione dei lavori terrà conto degli obiettivi specifici di ciascuna unità, ma anche dell'impegno e della cura del materiale, delle capacità organizzative dell'allievo, del rispetto delle indicazioni di lavoro e dei tempi indicati per ciascun elaborato.</p> <p>2. I lavori verranno valutati singolarmente nel loro risultato, ma anche tenendo presente i livelli di partenza e dunque il processo di sviluppo conseguito da ciascun alunno.</p> <p>3. Tutti gli elaborati saranno raccolti in ordine cronologico in una cartella personale dell'allievo, per consentirgli di valutare i progressi conseguiti nel corso dell'anno scolastico.</p> <p>4. Altri momenti di verifica saranno costituiti dal confronto fra i lavori di tutta la scolaresca, in modo che nascano nuovi stimoli e sollecitazioni per tutti.</p>	PERCENTUALE	VOTO	DESCRIPTORI DI DISCIPLINA	COMPETENZA (vedasi anche LIVELLI DI PADRONANZA)	LIVELLO	98 - 100 %	10	A e B: In modo completo, preciso e personale	Competenza A e B: Autonomo/a, corretta e personale.	AVANZATO	93 - 97 %	9.5	A – B: In modo completo e corretto.	88 - 92 %	9		83 - 87 %	8.5	A – B: In modo abbastanza completo e corretto.	Competenza A e B: Con una certa autonomia e corretta.	INTERMEDIO	78 - 82 %	8		73 - 77 %	7.5	A – B: In modo adeguato.	68 - 72 %	7		Competenza A e B: Semplice ma coerente, essenziale.	BASE	63 - 67 %	6.5	A – B: In modo essenziale.	58 - 62 %	6		53 - 57 %	5.5				48 - 52 %	5	A – B: In modo parziale.	Competenza A e B: Solo se opportunamente guidato/a.	INIZIALE	43 – 47 %	4.5		38 – 42 %	4	A – Lavoro non svolto.
PERCENTUALE	VOTO	DESCRIPTORI DI DISCIPLINA	COMPETENZA (vedasi anche LIVELLI DI PADRONANZA)	LIVELLO																																																			
98 - 100 %	10	A e B: In modo completo, preciso e personale	Competenza A e B: Autonomo/a, corretta e personale.	AVANZATO																																																			
93 - 97 %	9.5	A – B: In modo completo e corretto.																																																					
88 - 92 %	9																																																						
83 - 87 %	8.5	A – B: In modo abbastanza completo e corretto.	Competenza A e B: Con una certa autonomia e corretta.	INTERMEDIO																																																			
78 - 82 %	8																																																						
73 - 77 %	7.5	A – B: In modo adeguato.																																																					
68 - 72 %	7		Competenza A e B: Semplice ma coerente, essenziale.	BASE																																																			
63 - 67 %	6.5	A – B: In modo essenziale.																																																					
58 - 62 %	6																																																						
53 - 57 %	5.5																																																						
48 - 52 %	5	A – B: In modo parziale.	Competenza A e B: Solo se opportunamente guidato/a.	INIZIALE																																																			
43 – 47 %	4.5																																																						
38 – 42 %	4	A – Lavoro non svolto.																																																					

	Le prove di verifica teorica saranno effettuate attraverso test oggettivi a scelta multipla con risposta chiusa, domande aperte e attraverso prove di verifica orale.
VALUTAZIONE BES/DSA	<p>Tenuto conto che le verifiche e le tavole vengono calibrate rispetto alle potenzialità/capacità dei singoli allievi per la valutazione si utilizza la griglia standard.</p> <p>Obiettivi minimi: ESPRIMERSI E COMUNICARE: Produrre immagini semplici. Usare gli strumenti e i materiali essenziali. Applicare con la guida dell'insegnante i vari passaggi operativi.</p> <p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI Osservare e cogliere gli elementi principali del linguaggio visivo.</p> <p>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE Usare alcuni termini specifici. Descrivere con semplici parole un'immagine e un'opera d'arte. Comprendere l'importanza del patrimonio artistico (rif. ed. Civica).</p>
STRATEGIE PER IL RECUPERO	<p>Studio in classe. Recupero in piccoli gruppi o individuale in orario scolastico e in accordo con il CdC. Esecuzione di Tavole o ricerche concordate con l'alunno.</p>

LIVELLI DI PADRONANZA			
LIVELLO INIZIALE D	LIVELLO BASE C	LIVELLO INTERMEDIO B	LIVELLO AVANZATO A
L'alunno/a, se opportunamente guidato/a svolge compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.