

<p align="center"><b>PROGETTAZIONE CURRICOLARE PER COMPETENZE</b>  <b>A.S.2020-2021 - CLASSE PRIMA.</b>  <b>SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b>  <b>ALLENDE - PADERNO DUGNANO</b></p>	
<b>ASSE DISCIPLINARE:</b> Linguistico-espressivo	<b>DISCIPLINA:</b> MUSICA
<b>COMPETENZA CHIAVE:</b> Consapevolezza ed espressione culturale	
<b>COMPETENZE CHIAVE DELL'ASSE:</b> Si esprime attraverso linguaggi musicali, voce e strumenti, comprende e interpreta un repertorio di brani, rielabora materiali sonori	
<b>COMPETENZE TRASVERSALI:</b> Comunicazione linguistica, Competenze digitali, Imparare ad imparare, Competenze sociali e civiche, Sviluppo capacità progettuali	

		UdA DISCIPLINARI	
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE (Contenuti/snodi essenziali disciplina)	COMPITI DI REALTA'
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione ed uso di linguaggi specifici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce e analizza suoni secondo i quattro parametri (altezza-intensità-tembro-durata)</li> <li>• Legge e scrive semplici frasi ritmico-melodiche in notazione intuitiva e tradizionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le proprietà del suono</li> <li>• Primi elementi di notazione e terminologie specifiche di base</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esegue facili sequenze ritmiche</li> <li>• Canta e suona semplici brani</li> <li>• Riconosce ed esegue brani con voce / strumento attraverso ripetizione e lettura</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipa in modo consapevole e costruttivo alle realizzazioni collettive di eventi musicali</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolta e analizza la funzione comunicativa dei brani</li> <li>• Riconosce timbri strumentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce strumenti musicali e loro caratteristiche tecnico-espressive</li> <li>• Conosce le famiglie strumentali tradizionali</li> <li>• Riconosce i timbri</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconosce i timbri all'interno di un brano proposto all'ascolto</li> </ul>

Rielaborazione personale di materiali sonori	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discrimina eventi sonori in base ai parametri corrispondenti</li> <li>• Rielabora semplici incisi ritmico-sonori</li> <li>• Inventa ed esegue semplici sequenze ritmico-melodiche</li> </ul>	degli strumenti musicali studiati	
<b>TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>			
L'alunno comprende e utilizza: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistemi di notazione</li> <li>- Messaggi e strutture di vario genere e stile</li> <li>- Tecniche di riproduzione strumentale e vocale</li> <li>- Metodi riproduttivi di materiali sonori</li> </ul>			

UdA INTERDISCIPLINARI e/o VERTICALI	Denominazione	Tempi svolgimento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> collaborazione con le altre discipline di insegnamento, relativamente a nuclei scelti in Consiglio di Classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Almeno due ore per quadrimestre</li> </ul>
<b>METODI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Esercitazioni di gruppo</li> <li>• Attività di ricerca individuale e non</li> <li>• Ascolto e visione di materiale multimediale</li> <li>• Distribuzione di ruoli e compiti nel gruppo classe</li> <li>• Utilizzo apparecchiature di riproduzione sonora</li> <li>• LIM</li> <li>• Strumenti musicali e voci</li> <li>• Libri di testo e spartiti</li> <li>• Materiale in rete</li> </ul>	
<b>STRUMENTI</b>		

STRATEGIE DI CONDUZIONE DELLA LEZIONE (in un'ottica inclusiva)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partire da conoscenze / abilità / competenze pregresse</li> <li>● Valorizzare le potenzialità di ciascuno</li> <li>● Creare un clima collaborativo, motivante, sereno</li> <li>● Prendere spunti di lavoro partendo dalle curiosità emergenti</li> </ul>
METODOLOGIA BES/DSA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fornire materiale relativo a sintesi del programma svolto</li> <li>● Favorire il "peer to peer" o tutoraggio tra pari</li> <li>● Fornire opportunità di successo</li> </ul>
STRUMENTI COMPENSATIVI/ DISPENSATIVI	<p><b>MISURE DISPENSATIVE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ridurre il carico di lavoro a casa</li> <li>- Far utilizzare uno strumento musicale idoneo</li> </ul> <p><b>STRUMENTI COMPENSATIVI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare, per lo studio, mappe o schemi riassuntivi</li> <li>- Qualora necessario, facilitare la modalità di lettura delle notazioni</li> </ul>
VERIFICA BES/DSA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche programmate</li> <li>- Predilezione di verifiche pratiche</li> <li>- Scelta modalità di verifica a basso impatto emotivo</li> </ul>
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pratica vocale</li> <li>● Pratica strumentale</li> <li>● Ascolto</li> <li>● Conoscenze di grammatica musicale</li> </ul>

VALUTAZIONE BES/DSA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Programmazione delle verifiche</li><li>- Valorizzazione del grado di partecipazione al lavoro proposto</li></ul>		
STRATEGIE PER IL RECUPERO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Schematizzazioni /Esemplificazioni dei contenuti essenziali</li><li>- Concessione di maggior tempo per lo svolgimento delle consegne</li><li>- Utilizzo di supporti audio-visivi</li></ul>		
LIVELLI DI PADRONANZA			
LIVELLO INIZIALE D	LIVELLO BASE C	LIVELLO INTERMEDIO B	LIVELLO AVANZATO A
<ul style="list-style-type: none"><li>□ Se guidato, usa segni notali funzionali alla lettura e produzione di sequenze ritmico-sonore.</li><li>□ Utilizza termini musicali di base</li><li>□ Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali</li><li>□ Qualora guidato, coglie significati di eventi musicali....</li><li>□ Prova ad inventare semplicissime idee ritmico-sonore</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Usa alcuni sistemi di notazione funzionali alla lettura, osservazione e produzione di semplici brani musicali</li><li>□ Utilizza in modo essenziale terminologie specifiche</li><li>□ Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e/o vocali non complessi</li><li>□ Comprende il significato globale di eventi musicali, anche in relazione alla propria esperienza</li><li>□ Riesce a ideare e produrre semplici frasi musicali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Usa la notazione tradizionale</li><li>□ Legge, analizza e riproduce vari brani musicali</li><li>□ Utilizza in modo abbastanza adeguato la terminologia specifica</li><li>□ Partecipa con sicurezza alla realizzazione di esperienze sonore, attraverso l'esecuzione di brani appartenenti a generi e culture differenti</li><li>□ Comprende il significato e i contesti relativi a vari eventi musicali</li><li>□ Invente e realizza pensieri musicali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Utilizza vari sistemi di notazione funzionali alla lettura, analisi e riproduzione di brani musicali</li><li>□ Utilizza in modo soddisfacente la terminologia specifica</li><li>□ Partecipa con padronanza dei mezzi espressivi alla realizzazione di esperienze musicali, attraverso l'esecuzione di brani anche complessi, appartenenti a epoche e contesti differenti</li><li>□ Riconosce strutture e significati di repertori svariati</li><li>□ Compone ed esegue brani orecchiabili</li></ul>