

<p align="center">PROGETTAZIONE CURRICOLARE PER COMPETENZE A.S.2023-2024- CLASSE PRIMA. SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO ALLENDE - PADERNO DUGNANO</p>	
ASSE DISCIPLINARE: Linguistico-espressivo	DISCIPLINA: MUSICA
COMPETENZA CHIAVE: Consapevolezza ed espressione culturale	
COMPETENZE CHIAVE DELL'ASSE: Si esprime attraverso linguaggi musicali, voce e strumenti, comprende e interpreta un repertorio di brani, rielabora materiali sonori	
COMPETENZE TRASVERSALI: Comunicazione linguistica, Competenze digitali, Imparare ad imparare, Competenze sociali e civiche, Sviluppo capacità progettuali	

	UdA DISCIPLINARI		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE (Contenuti/snodi essenziali disciplina)	COMPITI DI REALTA'
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione ed uso di linguaggi specifici 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e analizza suoni secondo i quattro parametri (altezza-intensità-timbro-durata) • Legge e scrive semplici frasi ritmico-melodiche in notazione intuitiva e tradizionale 	<ul style="list-style-type: none"> • Le proprietà del suono • Primi elementi di notazione e terminologie specifiche di base 	
<ul style="list-style-type: none"> - Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali 	<ul style="list-style-type: none"> • Esegue facili sequenze ritmiche • Canta e suona semplici brani • Riconosce ed esegue brani con voce / strumento attraverso ripetizione e lettura 		<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa in modo consapevole e costruttivo alle realizzazioni collettive di eventi musicali
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolta e analizza la funzione comunicativa dei brani • Riconosce timbri strumentali 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce strumenti musicali e loro caratteristiche tecnico-espressive • Conosce le famiglie strumentali tradizionali • Riconosce i timbri 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce i timbri all'interno di un brano proposto all'ascolto

Rielaborazione personale di materiali sonori	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina eventi sonori in base ai parametri corrispondenti • Rielabora semplici incisi ritmico-sonori • Inventa ed esegue semplici sequenze ritmico-melodiche 	degli strumenti musicali studiati	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE			
<p>L'alunno comprende e utilizza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistemi di notazione - Messaggi e strutture di vario genere e stile - Tecniche di riproduzione strumentale e vocale - Metodi riproduttivi di materiali sonori 			

UdA INTERDISCIPLINARI e/o VERTICALI	Denominazione	Tempi svolgimento
	<ul style="list-style-type: none"> • EDUCAZIONE CIVICA: collaborazione con le altre discipline di insegnamento, relativamente a nuclei scelti in Consiglio di Classe 	<ul style="list-style-type: none"> - Almeno due ore per quadrimestre
METODI	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Esercitazioni di gruppo • Attività di ricerca individuale e non • Ascolto e visione di materiale multimediale • Distribuzione di ruoli e compiti nel gruppo classe • Utilizzo apparecchiature di riproduzione sonora • LIM • Strumenti musicali e voci • Libri di testo e spartiti • Materiale in rete 	
STRUMENTI		

STRATEGIE DI CONDUZIONE DELLA LEZIONE (in un'ottica inclusiva)	<ul style="list-style-type: none"> ● Partire da conoscenze / abilità / competenze pregresse ● Valorizzare le potenzialità di ciascuno ● Creare un clima collaborativo, motivante, sereno ● Prendere spunti di lavoro partendo dalle curiosità emergenti
METODOLOGIA BES/DSA	<ul style="list-style-type: none"> ● Fornire materiale relativo a sintesi del programma svolto ● Favorire il "peer to peer" o tutoraggio tra pari ● Fornire opportunità di successo
STRUMENTI COMPENSATIVI/ DISPENSATIVI	<p>MISURE DISPENSATIVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ridurre il carico di lavoro a casa - Far utilizzare uno strumento musicale idoneo <p>STRUMENTI COMPENSATIVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare, per lo studio, mappe o schemi riassuntivi - Qualora necessario, facilitare la modalità di lettura delle notazioni
VERIFICA BES/DSA	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche programmate - Predilezione di verifiche pratiche - Scelta modalità di verifica a basso impatto emotivo
VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Pratica vocale ● Pratica strumentale ● Ascolto ● Conoscenze di grammatica musicale

VALUTAZIONE BES/DSA	<ul style="list-style-type: none">- Programmazione delle verifiche- Valorizzazione del grado di partecipazione al lavoro proposto		
STRATEGIE PER IL RECUPERO	<ul style="list-style-type: none">- Schematizzazioni /Esemplificazioni dei contenuti essenziali- Concessione di maggior tempo per lo svolgimento delle consegne- Utilizzo di supporti audio-visivi		
LIVELLI DI PADRONANZA			
LIVELLO INIZIALE D	LIVELLO BASE C	LIVELLO INTERMEDIO B	LIVELLO AVANZATO A
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Se guidato, usa segni notali funzionali alla lettura e produzione di sequenze ritmico-sonore.<input type="checkbox"/> Utilizza termini musicali di base<input type="checkbox"/> Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali<input type="checkbox"/> Qualora guidato, coglie significati di eventi musicali....<input type="checkbox"/> Prova ad inventare semplicissime idee ritmico-sonore	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Usa alcuni sistemi di notazione funzionali alla lettura, osservazione e produzione di semplici brani musicali<input type="checkbox"/> Utilizza in modo essenziale terminologie specifiche<input type="checkbox"/> Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e/o vocali non complessi<input type="checkbox"/> Comprende il significato globale di eventi musicali, anche in relazione alla propria esperienza<input type="checkbox"/> Riesce a ideare e produrre semplici frasi musicali	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Usa la notazione tradizionale<input type="checkbox"/> Legge, analizza e riproduce vari brani musicali<input type="checkbox"/> Utilizza in modo abbastanza adeguato la terminologia specifica<input type="checkbox"/> Partecipa con sicurezza alla realizzazione di esperienze sonore, attraverso l'esecuzione di brani appartenenti a generi e culture differenti<input type="checkbox"/> Comprende il significato e i contesti relativi a vari eventi musicali<input type="checkbox"/> Inventa e realizza pensieri musicali	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Utilizza vari sistemi di notazione funzionali alla lettura, analisi e riproduzione di brani musicali<input type="checkbox"/> Utilizza in modo soddisfacente la terminologia specifica<input type="checkbox"/> Partecipa con padronanza dei mezzi espressivi alla realizzazione di esperienze musicali, attraverso l'esecuzione di brani anche complessi, appartenenti a epoche e contesti differenti<input type="checkbox"/> Riconosce strutture e significati di repertori svariati<input type="checkbox"/> Compone ed esegue brani orecchiabili