

| | |
|---|---------------------------|
| PROGETTAZIONE CURRICOLARE PER COMPETENZE A.S. 2023/2024 - CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO ALLENDE - PADERNO DUGNANO | |
| ASSE DISCIPLINARE: Linguistico-espressivo | DISCIPLINA: MUSICA |
| COMPETENZA CHIAVE: Consapevolezza ed espressione culturale | |
| COMPETENZE CHIAVE DELL'ASSE: Si esprime attraverso linguaggi musicali, voce e strumenti, comprende e interpreta un repertorio di brani, rielabora materiali sonori | |
| COMPETENZE TRASVERSALI: Comunicazione linguistica, Competenze digitali, Imparare ad imparare, Competenze sociali e civiche, Sviluppo capacità progettuali | |

| COMPETENZE SPECIFICHE | UdA DISCIPLINARI | | |
|--|---|---|--|
| | ABILIT A' | CONOSCENZE (Contenuti/snodi essenziali disciplina) | COMPITI DI REALTA' |
| <ul style="list-style-type: none"> Comprendione ed uso di linguaggi specifici Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali Rielaborazione personale di Materiali sonori | <ul style="list-style-type: none"> Utilizza in maniera appropriata terminologie musicali di ambito: ritmico-melodic o-armonico all'interno di un testo musicale Dimostra padronanza esecutiva dello strumento che utilizza Suona e canta brani di vario repertorio Riesce a produrre un semplice brano musicale | <ul style="list-style-type: none"> Conosce nozioni musicali di base con riferimento ai seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none"> Grammatica musicale Organologia Formazioni vocali-strumentali Forme musicali Conosce lineamenti storico-musicali dal periodo classico all'epoca moderna Conosce i procedimenti necessari per eseguire brani in maniera corretta, motivata ed espressiva Conosce alcuni procedimenti pratici per | <ul style="list-style-type: none"> Porta il proprio contributo al lavoro di gruppo realizzato in classe Si applica nella ricerca di collegamenti tra la musica e altri linguaggi o ambiti Partecipa attivamente alla concertazione di brani musicali portando un valido contributo al lavoro collettivo |

| | | organizzare una rielaborazione sonora | |
|--|--|---------------------------------------|---------------------------------|
| TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE | | | |
| <p>L'alunno comprende e utilizza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistemi di notazione - Messaggi e strutture di vario genere e stile - Tecniche di riproduzione strumentale e vocale - Metodi riproduttivi di materiali sonori | | | |
| UdA INTERDISCIPLINARI e/o VERTICALI | Denominazione | | Tempi svolgimento |
| | EDUCAZIONE CIVICA: elaborazione di un percorso interdisciplinare relativo a tematiche concordate con i docenti dei vari Consigli di Classe | | Almeno due ore per quadrimestre |
| METODI | <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Esercitazioni di gruppo • Attività di ricerca individuale e non • Ascolto e visione di materiale multimediale • Distribuzione di ruoli e compiti nel gruppo classe • Utilizzo apparecchiature di riproduzione sonora • LIM • Strumenti musicali e voci • Libri di testo e spartiti • Materiale in rete | | |
| STRUMENTI | | | |

| | |
|---|---|
| STRATEGIE DI CONDUZIONE DELLA LEZIONE (in un'ottica inclusiva) | <ul style="list-style-type: none"> • Partire da conoscenze / abilità / competenze pregresse • Valorizzare le potenzialità di ciascuno • Creare un clima collaborativo, motivante, sereno • Prendere spunto dalle curiosità emergenti |
| METODOLOGIA BES/DSA | <ul style="list-style-type: none"> • Fornire materiale relativo a sintesi del programma svolto • Favorire il "peer to peer" o tutoraggio tra pari • Fornire opportunità di successo |
| STRUMENTI COMPENSATIVI/ DISPENSATIVI | <p>MISURE DISPENSATIVE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ridurre il carico di lavoro a casa - Far utilizzare uno strumento musicale idoneo <p>STRUMENTI COMPENSATIVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare, per lo studio, mappe o schemi riassuntivi - Facilitare la modalità di lettura della notazione musicale |
| VERIFICA BES/DSA | <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche programmate - Predilezione di verifiche pratiche - Scelta modalità di verifica a basso impatto emotivo |

| | | | |
|---|---|--|---|
| VALUTAZIONE | <ul style="list-style-type: none">• Pratica vocale• Pratica strumentale• Ascolto• Conoscenze di grammatica e cultura musicale | | |
| VALUTAZIONE BES/DSA | <ul style="list-style-type: none">- Programmazione delle verifiche- Valorizzazione del grado di partecipazione al lavoro proposto | | |
| STRATEGIE PER IL RECUPERO | <ul style="list-style-type: none">- Schematizzazioni / Esemplificazioni dei contenuti essenziali- Concessione di maggior tempo per lo svolgimento delle consegne- Utilizzo di supporti audio-visivi | | |
| LIVELLI DI PADRONANZA | | | |
| LIVELLO INIZIALE D | LIVELLO BASE C | LIVELLO INTERMEDIO B | LIVELLO AVANZATO A |
| <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Se guidato, usa segni notali funzionali alla lettura e produzione di sequenze ritmico-sonore.<input type="checkbox"/> Utilizza termini musicali di base<input type="checkbox"/> Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali<input type="checkbox"/> Qualora guidato, coglie significati di vari eventi musicali....<input type="checkbox"/> Prova ad inventare semplicissime idee ritmico-sonore | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Usa alcuni sistemi di notazione funzionali alla lettura, osservazione e produzione di semplici brani musicali<input type="checkbox"/> Utilizza in modo essenziale terminologie specifiche<input type="checkbox"/> Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e/o vocali non complessi<input type="checkbox"/> Comprende il significato globale di eventi musicali, anche in relazione alla propria esperienza<input type="checkbox"/> Riesce a ideare e produrre semplici frasi musicali | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Usa la notazione tradizionale<input type="checkbox"/> Legge, analizza e riproduce vari brani musicali<input type="checkbox"/> Utilizza in modo abbastanza adeguato la terminologia specifica<input type="checkbox"/> Partecipa con sicurezza alla realizzazione di esperienze sonore, attraverso l'esecuzione di brani appartenenti a generi e culture differenti<input type="checkbox"/> Comprende il significato e i contesti relativi a vari eventi musicali<input type="checkbox"/> Inventava e realizza pensieri musicali | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Utilizza vari sistemi di notazione funzionali alla lettura, analisi e riproduzione di brani musicali<input type="checkbox"/> Utilizza in modo soddisfacente la terminologia specifica<input type="checkbox"/> Partecipa con padronanza dei mezzi espressivi alla realizzazione di esperienze musicali, attraverso l'esecuzione di brani abbastanza complessi, appartenenti a epoche e contesti differenti<input type="checkbox"/> Riconosce strutture e significati di repertori svariati<input type="checkbox"/> Compone ed esegue brani orecchiabili |