

**PROGETTAZIONE CURRICOLARE PER COMPETENZE**  
**A.S. 2024-2025 – CLASSE TERZA**  
**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO ALLENDE - PADERNO**

**ASSE DISCIPLINARE:** Linguistico-espressivo

**DISCIPLINA:** ARTE E IMMAGINE

**COMPETENZA CHIAVE:** Consapevolezza ed espressione culturale

**COMPETENZE CHIAVE DELL'ASSE:** Esprimersi e comunicare, Osservare e leggere le immagini, Comprendere e apprezzare le opere d'arte

**COMPETENZE TRASVERSALI:** Comunicazione nella madrelingua, Competenze digitali, Imparare ad imparare, Competenze sociali e civiche, Senso di iniziativa e imprenditorialità

UdA DISCIPLINARI			
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE (Contenuti/snodi essenziali disciplina)	COMPITI DI REALTA'
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare in modo consapevole gli elementi e le regole del codice visivo</li> <li>Interpretare e rielaborare in modo personale un testo visivo</li> <li>Sperimentare le possibilità espressive utilizzando diverse tecniche (anche digitali) e saper scegliere quelle più idonee in funzione dei diversi messaggi visivi</li> </ul> <b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondire un metodo di lettura da applicare alle immagini</li> </ul> <b>COMPREDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le principali correnti artistiche europee dal Settecento al Novecento</li> <li>Analizzare e descrivere le opere d'arte studiate, collocarle nel contesto in cui sono state prodotte, spiegarne i significati utilizzando un linguaggio appropriato e facendo collegamenti interdisciplinari</li> <li>Sviluppare consapevolezza e rispetto per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali del territorio nel suo complesso e la conoscenza del concetto di restauro (ed. Civica)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare il linguaggio visivo e le tecniche proprie dell'arte contemporanea in base alle proprie esigenze espressive</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper applicare un metodo appropriato di lettura alle immagini analoghe a quelle studiate</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper leggere opere d'arte del periodo considerato, collocandole nel contesto specifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>CODICE VISIVO:</b> approfondimento</li> <li>Rappresentazione della realtà anche interiore attraverso il punto di vista dei maggiori movimenti artistici del periodo studiato</li> <li>Utilizzo consapevole delle tecniche espressive già sperimentate e introduzione di nuove (incisione e stampa)</li> <li><b>LA FOTOGRAFIA:</b> approfondimenti (rif. anche a ed. Civica-Orientamento)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le principali tecniche artistiche relative al contesto storico, culturale e ambientale affrontato</li> <li>Conoscere i codici del linguaggio visivo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il Barocco e il Rococò: Barocco, Rococò, Vedutismo, Pittura di genere (caratteristiche principali in architettura/pittura/scultura, artisti più significativi - ripasso a discrezione dei docenti).</li> <li>Il Neoclassicismo e il primo Ottocento: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo (caratteristiche principali in architettura/pittura/scultura, artisti più significativi).</li> <li>Dall'Impressionismo all'Art Nouveau: Impressionismo, Postimpressionismo, Divisionismo, Art nouveau (caratteristiche principali in architettura/pittura/scultura, artisti più significativi).</li> <li>Il primo Novecento (caratteristiche principali delle Avanguardie, artisti più significativi).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione e realizzazione di una cartelletta per l'anno scolastico/Fotografia (valutazione per livelli di competenza)</li> <li>Collaborazione interdisciplinare (anche per ed. civica-Orientamento)</li> </ul>



STRATEGIE DI CONDUZIONE DELLA LEZIONE (in un’ottica inclusiva)	Cooperative learning. Problem solving. Storytelling. Debate. Flipped Classroom. Brainstorming. Laboratorio di arte. Linguaggi diversificati per favorire i differenti stili cognitivi. Partecipazione a progetti di istituto o a concorsi.																																																				
METODOLOGIA BES/DSA	Favorire la cooperazione tra pari. Promuovere lo studio in classe. Utilizzare il pc in classe (quando necessario). Utilizzo di tempi diversi (quando necessario). Aiuto individualizzato da parte dell’insegnante e/o insegnante di sostegno																																																				
STRUMENTI COMPENSATIVI/ DISPENSATIVI	<b>MISURE DISPENSATIVE:</b> Eventuale riduzione delle tavole e dei contenuti di studio. <b>STRUMENTI COMPENSATIVI:</b> Uso di maggior tempo per le verifiche e le tavole (se necessario). Preferenza per le esposizioni orali (se necessario).																																																				
VERIFICA BES/DSA	Verifiche ingrandite e con contenuti ridotti o personalizzati (se necessario). Preferenza per le esposizioni orali (se necessario).																																																				
VALUTAZIONE	<p>Si adotta la tabella di valutazione approvata dal collegio, completa di criteri di valutazione e relativi descrittori (rif. Ptof), e i livelli di competenza (vedasi anche livelli di padronanza) relativi alla disciplina (per ed. civica rif. a Rubrica specifica):</p> <p><b>A – Realizza elaborati grafici/pittorici/plastici/fotografici/multimediali impiegando diversi materiali e tecniche e utilizzando gli elementi costitutivi del linguaggio visivo:</b> Usa gli strumenti e il materiale rispettando la pulizia del lavoro finale, Segue le fasi progettuali rispettando i caratteri distintivi del soggetto proposto (forma, andamenti e proporzioni), Utilizza gli elementi costitutivi del linguaggio visivo. <b>Competenza - Inventare e produce elaborati personali applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visuale, utilizzando criticamente anche immagini di diverso tipo, nelle quali riconosce i simboli e le metafore:</b> Capacità di rappresentazione, Modalità di svolgimento del tema assegnato, Rispetto degli elementi del linguaggio visivo.</p> <p><b>B – Descrive e comprende il significato di un’immagine statica o in movimento, di un prodotto audiovisivo e multimediale, Conosce e commenta i contenuti di storia dell’arte, Utilizza il linguaggio specifico:</b> Compila gli strumenti di verifica, Spiega immagini statiche e multimediali, beni culturali e opere d’arte. <b>Competenza - Lettura dell’opera:</b> Capacità di lettura, Capacità di analisi.</p> <table><tr><th>PERCENTUALE</th><th>VOTO</th><th>DESCRITTORI DI DISCIPLINA</th><th>COMPETENZA (vedasi anche LIVELLI DI PADRONANZA)</th><th>LIVELLO</th></tr><tr><td>98 - 100 %</td><td>10</td><td><b>A e B:</b> In modo completo, preciso e personale</td><td rowspan="3"><b>Competenza A e B:</b> Autonomo/a, corretta e personale.</td><td rowspan="3">AVANZATO</td></tr><tr><td>93 - 97 %</td><td>9.5</td><td><b>A – B:</b> In modo completo e corretto.</td></tr><tr><td>88 - 92 %</td><td>9</td><td></td></tr><tr><td>83 - 87 %</td><td>8.5</td><td rowspan="2"><b>A – B:</b> In modo abbastanza completo e corretto.</td><td rowspan="2"><b>Competenza A e B:</b> Con una certa autonomia e corretta.</td><td rowspan="2">INTERMEDIO</td></tr><tr><td>78 - 82 %</td><td>8</td></tr><tr><td>73 - 77 %</td><td>7.5</td><td rowspan="2"><b>A – B:</b> In modo adeguato.</td><td rowspan="2"><b>Competenza A e B:</b> Semplice ma coerente, essenziale.</td><td rowspan="2">BASE</td></tr><tr><td>68 - 72 %</td><td>7</td></tr><tr><td>63 - 67 %</td><td>6.5</td><td rowspan="3"><b>A – B:</b> In modo essenziale.</td><td rowspan="3"><b>Competenza A e B:</b> Solo se opportunamente guidato/a.</td><td rowspan="3">INIZIALE</td></tr><tr><td>58 - 62 %</td><td>6</td></tr><tr><td>53 - 57 %</td><td>5.5</td></tr><tr><td>48 - 52 %</td><td>5</td><td><b>A – B:</b> In modo parziale.</td><td rowspan="2"><b>Competenza A e B:</b></td><td rowspan="2">INIZIALE</td></tr><tr><td>43 – 47 %</td><td>4.5</td><td><b>A – B:</b> In modo parziale.</td></tr><tr><td>38 – 42 %</td><td>4</td><td><b>A – Lavoro non svolto.</b></td><td></td><td></td></tr></table> <p>1. Le prove prevalenti saranno di tipo operativo, proprio per il carattere stesso della disciplina. La valutazione dei lavori terrà conto degli obiettivi specifici di ciascuna unità, ma anche dell’impegno e della cura del materiale, delle capacità organizzative dell’allievo, del rispetto delle indicazioni di lavoro e dei tempi indicati per ciascun elaborato.</p> <p>2. I lavori verranno valutati singolarmente nel loro risultato, ma anche tenendo presente i livelli di partenza e dunque il processo di sviluppo conseguito da ciascun alunno.</p> <p>3. Tutti gli elaborati saranno raccolti in ordine cronologico in una cartella personale dell’allievo, per consentirgli di valutare i progressi conseguiti nel corso dell’anno scolastico.</p>	PERCENTUALE	VOTO	DESCRITTORI DI DISCIPLINA	COMPETENZA (vedasi anche LIVELLI DI PADRONANZA)	LIVELLO	98 - 100 %	10	<b>A e B:</b> In modo completo, preciso e personale	<b>Competenza A e B:</b> Autonomo/a, corretta e personale.	AVANZATO	93 - 97 %	9.5	<b>A – B:</b> In modo completo e corretto.	88 - 92 %	9		83 - 87 %	8.5	<b>A – B:</b> In modo abbastanza completo e corretto.	<b>Competenza A e B:</b> Con una certa autonomia e corretta.	INTERMEDIO	78 - 82 %	8	73 - 77 %	7.5	<b>A – B:</b> In modo adeguato.	<b>Competenza A e B:</b> Semplice ma coerente, essenziale.	BASE	68 - 72 %	7	63 - 67 %	6.5	<b>A – B:</b> In modo essenziale.	<b>Competenza A e B:</b> Solo se opportunamente guidato/a.	INIZIALE	58 - 62 %	6	53 - 57 %	5.5	48 - 52 %	5	<b>A – B:</b> In modo parziale.	<b>Competenza A e B:</b>	INIZIALE	43 – 47 %	4.5	<b>A – B:</b> In modo parziale.	38 – 42 %	4	<b>A – Lavoro non svolto.</b>		
PERCENTUALE	VOTO	DESCRITTORI DI DISCIPLINA	COMPETENZA (vedasi anche LIVELLI DI PADRONANZA)	LIVELLO																																																	
98 - 100 %	10	<b>A e B:</b> In modo completo, preciso e personale	<b>Competenza A e B:</b> Autonomo/a, corretta e personale.	AVANZATO																																																	
93 - 97 %	9.5	<b>A – B:</b> In modo completo e corretto.																																																			
88 - 92 %	9																																																				
83 - 87 %	8.5	<b>A – B:</b> In modo abbastanza completo e corretto.	<b>Competenza A e B:</b> Con una certa autonomia e corretta.	INTERMEDIO																																																	
78 - 82 %	8																																																				
73 - 77 %	7.5	<b>A – B:</b> In modo adeguato.	<b>Competenza A e B:</b> Semplice ma coerente, essenziale.	BASE																																																	
68 - 72 %	7																																																				
63 - 67 %	6.5	<b>A – B:</b> In modo essenziale.	<b>Competenza A e B:</b> Solo se opportunamente guidato/a.	INIZIALE																																																	
58 - 62 %	6																																																				
53 - 57 %	5.5																																																				
48 - 52 %	5	<b>A – B:</b> In modo parziale.	<b>Competenza A e B:</b>	INIZIALE																																																	
43 – 47 %	4.5	<b>A – B:</b> In modo parziale.																																																			
38 – 42 %	4	<b>A – Lavoro non svolto.</b>																																																			

	<p>4. Altri momenti di verifica saranno costituiti dal confronto fra i lavori di tutta la scolaresca, in modo che nascano nuovi stimoli e sollecitazioni per tutti.</p> <p>5. Le prove di verifica teorica saranno effettuate attraverso test oggettivi a scelta multipla con risposta chiusa, domande aperte, ricerche (anche in piccolo gruppo o sul quaderno), prove orali.</p>
<b>VALUTAZIONE BES/DSA</b>	<p>Tenuto conto che le verifiche e le tavole vengono calibrate rispetto alle potenzialità/capacità dei singoli allievi per la valutazione si utilizza la griglia standard.</p> <p>Obiettivi minimi:  <b>ESPRIMERSI E COMUNICARE:</b>          Produrre immagini semplici.          Usare gli strumenti e i materiali essenziali.          Applicare con la guida dell'insegnante i vari passaggi operativi.</p> <p><b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>          Osservare e cogliere gli elementi principali del linguaggio visivo.</p> <p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>          Usare alcuni termini specifici.          Descrivere con semplici parole un'immagine e un'opera d'arte.          Comprendere l'importanza del patrimonio artistico (rif. ed. Civica).</p>
<b>STRATEGIE PER IL RECUPERO</b>	<p>Studio in classe.          Recupero in piccoli gruppi o individuale in orario scolastico e in accordo con il CdC.          Esecuzione di Tavole o ricerche concordate con l'alunno, con tempistiche personalizzate.          Interrogazioni supplementari.</p>

<b>LIVELLI DI PADRONANZA</b>			
<b>LIVELLO INIZIALE D</b>	<b>LIVELLO BASE C</b>	<b>LIVELLO INTERMEDIO B</b>	<b>LIVELLO AVANZATO A</b>
L'alunno/a, se opportunamente guidato/a svolge compiti semplici in situazioni note.	L'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.	L'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.